

EL COLOR DE LA ARQUITECTURA REPUBLICANA EN EL CENTRO DE BARRANQUILLA¹

Rossana Llanos Díaz*
Julián Sánchez Mejía**

Resumen

El interés del color de las Edificaciones Republicanas suscita ante todo el deseo por recuperar la identidad de la arquitectura, del paisaje urbano que refleje la elegancia de la época más espléndida de la emergente República de Colombia. Más que un propósito un tanto romántico, es la búsqueda de una solución sólida y justificada a la problemática estética que actualmente presentan las edificaciones republicanas más representativas de la ciudad de Barranquilla; denominada de manera un poco informal: como Hepatitis Cromática, y esta se manifiesta con la propagación desmedida de la aplicación del color amarillo en el tratamiento cromático de las fachadas y/o la aplicación no adecuada de los colores que alteran y no respetan las características compositivas y estéticas de la arquitectura republicana.

Palabras clave: Cromático, contraste, intensidad, intervenciones, carta cromática, entorno cultural, memoria visual, apropiación del color, percepción del color.

* Arquitecto de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. Magíster en Restauración y Patologías Arquitectónicas. Universidad de a Coruña, España. Docente Catedrático Corporación Universitaria de la Costa, CUC.
rllanosdiaz@yahoo.es

** Arquitecto. Especialista en Historia y Teoría de la Arquitectura Latinoamericana. Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Ecuador.
jull1979@hotmail.com

Recepción: Septiembre de 2009
Aceptación: Abril de 2010
Artículo de investigación

¹ El artículo es producto de la investigación finalizada en noviembre de 2009 titulada "El color de la arquitectura republicana del centro de Barranquilla". Grupo de Investigación ARUCO-CUC de la Facultad de Arquitectura. Línea de investigación: Calidad del Hábitat y el Entorno. Esta investigación fue financiada por la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

THE COLOR OF REPUBLICAN ARCHITECTURE IN DOWN TOWN BARRANQUILLA

Rossana Llanos Díaz
Julián Sánchez Mejía

Abstract

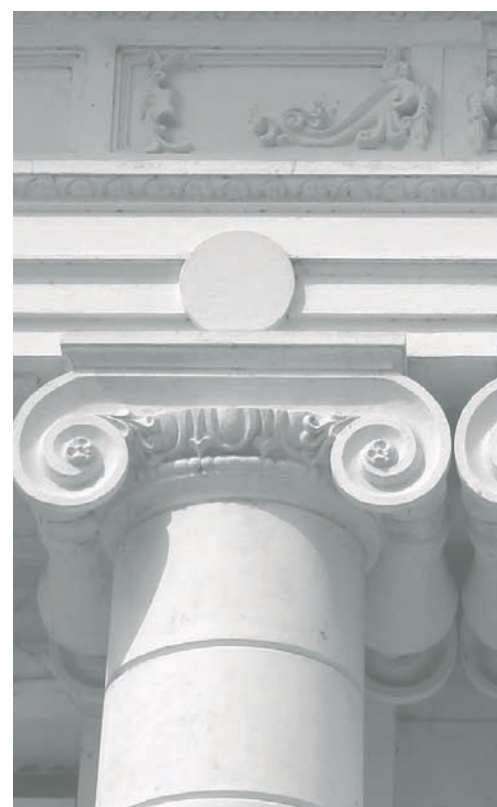
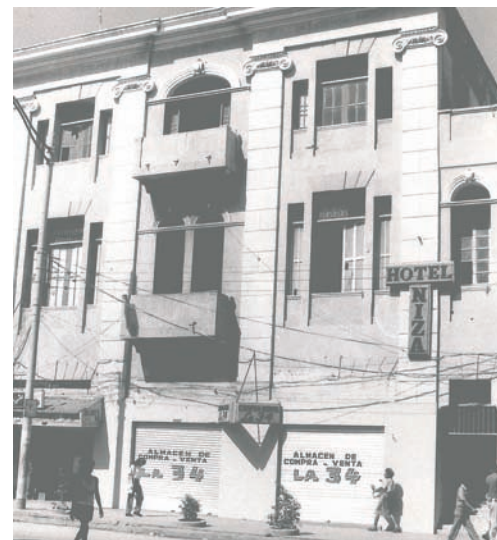
The color interest on the Republican Buildings provokes first of all the desire for recovering all the identity of the architecture, urban landscape that reflects the more splendid elegance epoch of the emergent Republic of Colombia. More than romantic intention, it is the search of a solid and justified solution for the esthetic problematic that nowadays there present the most representative republican buildings of Barranquilla's city; named in a bit informal way: as Chromatic Hepatitis, and this is demonstrates with the excessive spread application of yellow color in the chromatic treatment on fronts and facades or the application not adapted of the colors that do not respect the composive characteristics and esthetic of the republican architecture.

Key words: Chromatic, contrast, intensity, interventions, chromatic guide, cultural environment, visual memory, color appropriation, color perception.

“El color es una de las características que definen a los territorios y a las poblaciones que en ellas se asientan, los paisajes, el clima, el color de la tierra, la intensidad de la luz y el verde de la vegetación, definen la estética de las viviendas”². Desde la antigüedad el color del territorio era la base de la cultura arquitectónica, mediante el uso directo de los materiales locales como piedra, madera morteros y procedimientos técnicos aplicados en las viviendas vernáculas de su momento histórico, los tonos tomaban características propias de los elementos naturales y su entorno, son ejemplos el Blanco Sahara, Morado Obispo, Amarillo Marfil, entre otros.

La relación del entorno natural y el color es cada vez más dispersa, son múltiples causas las que inciden en la pérdida de identidad cromática de nuestro paisaje construido y nuestro paisaje natural, una de ellas la decadencia compositiva y estética de la obra nueva y la introducción de nuevos valores estéticos es el caso de nuevos criterios estéticos del movimiento moderno enfrentados con la arquitectura tradicional de índole clásica, otra es el rompimiento de técnicas constructivas tradicionales y la aplicación de nuevas tecnologías constructivas altamente tecnificadas, siendo esta una errónea solución, pues se debería trabajar en pro de la conservación de valores tipológicos en el planteamiento de soluciones formales de arquitectura con una amplia gama de posibilidades tonales, lo menos agresivas con la obra original. También se consideran los cambios tecnológicos que transforman los pigmentos antiguos extraídos de cada territorio en particular por la sofisticación de pinturas industriales y su influencia directa de la moda o tendencias de color por temporadas, y son gamas prácticamente impuestas por las industrias de pinturas, muy lejanas de soluciones respetuosas con la tipología y personalidad de cada edificación, lo que podríamos llamar un enmascaramiento del lenguaje arquitectónico incidiendo en una distorsión cromática de la escena urbana histórica.

No es cierto que los arquitectos racionalistas consideran el color como algo frívolo o desdeñable, al contrario, desde Le Corbusier hasta la escuela del Bauhaus utilizaron el color como parte indisoluble de su arquitectura. Una mala interpretación del movimiento moderno nos ha hecho creer que el blanco era el color de la pureza constructiva. Afortunadamente arquitectos como A. Rossi, Herzog & De Meuron, J. Nouvel, F. Vázquez, Miralles-Tagliabue, Mantillas-Truñón, Jean Nouvel, Zaha Hadid, entre otros,



² FRASER, Tom; BANKS, Adam. El libro definitivo sobre el color. Capítulo 5.



hacen del color una parte fundamental y preponderante de sus edificaciones puesto que para estas edificaciones el color no es solo una aplicación externa de diferenciación cromática sino que hace parte de la memoria visual y del entorno en el cual se encuentre la arquitectura.

El cromatismo de las fachadas es un elemento determinante del paisaje urbano. Las Ordenanzas y Catálogos Monumentales especifican que su restauración se debe hacer conservando la arquitectura y colores originales. De esta manera es importante tener en cuenta que las características cromáticas no solo hacen parte de la lectura propia de la ciudad, sino también del inmueble puntual y su entorno urbano, junto con su lectura de perfil los tonos hacen una relación con el entorno y su ambiente, lo que hace que los ciudadanos se sientan pertinentes y caractericen los inmuebles según sus tonos.

Los “Estudios Cromáticos de restauración de fachadas”³, consisten en el análisis y deducción de los colores de todos sus elementos (paramentos, complementos, carpintería, etc.), buscando el equilibrio entre lo existente y su rehabilitación más conveniente. Esta rehabilitación pertinente de los tonos con respecto a sus fachadas y todo lo que implique su lectura tipológica, hace que la diferenciación entre una época y otra deje ver el aporte cromático que se le quiera dar, siempre y cuando no interrumpa con su lectura original y no desdeñe su pertinencia con la ciudad.

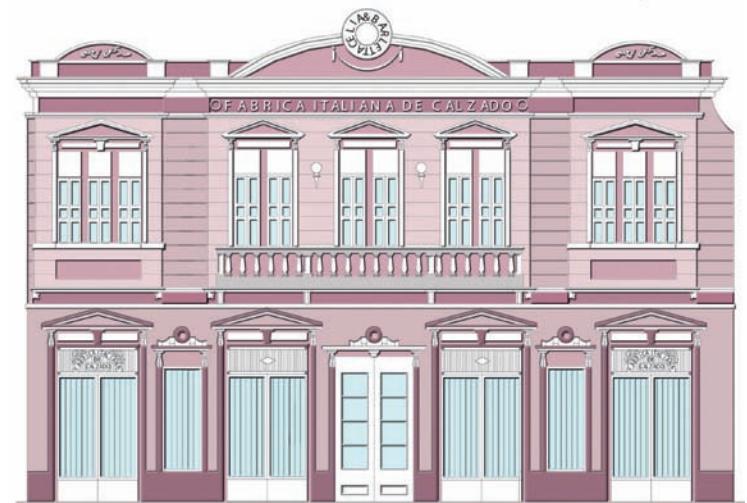
Gracias a los Estudios Cromáticos, se documentan y proponen criterios de intervención. En restauración se identifican y detallan los materiales originales y sus procesos de actuación. En rehabilitación e interiorismo las propuestas se elaboran en función del contexto arquitectónico y proyecto de uso. Todo esto hace

³ TÉLLEZ, Germán. La arquitectura colonial de Santa Cruz de Mompox.

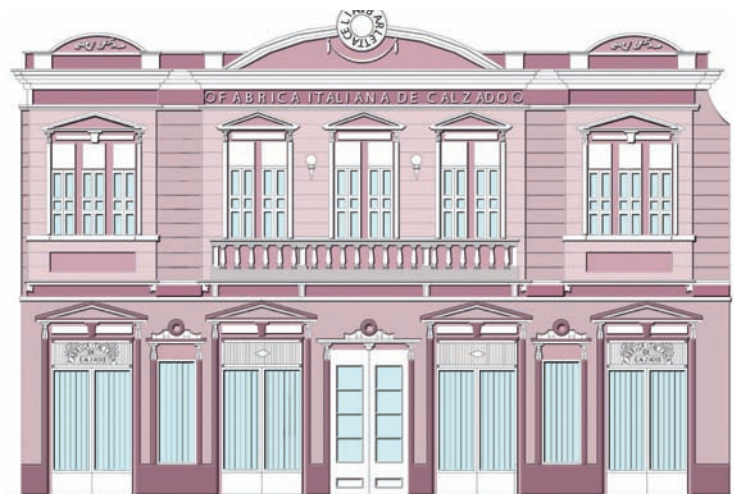
que estas disciplinas hagan que los inmuebles tengan una buena integración hacia el entorno urbano y que su aplicación dentro de la lectura de la ciudad sea propia y contundente. El uso masivo del color cualifica y altera la percepción de la arquitectura de manera extraordinaria. Visualmente puede llegar a producir cambios dimensionales que no existen en realidad. Y esto es precisamente plausible cuando se aplican las psicologías cromáticas hacia las edificaciones teniendo en cuenta sus usos, estas mismas hacen que los usuarios y los inmuebles se comporten de manera extraordinaria. El color en la arquitectura ha sido un elemento de especial importancia. Se utiliza como elemento decorativo, de señalización, prestigio, tradición, etc., que permite ser reconocido dentro de la tipología arquitectónica a la que pertenece y la época histórica en que se desarrolla.

Si bien, los primeros pigmentos utilizados en arquitectura fueron naturales, producto de la utilización de materiales vegetales, con el tiempo dieron cabida a nuevas técnicas industriales que permitieron nuevos colores contrastantes, complementarios a los que la naturaleza ha producido directamente. Así, de los tonos primarios, aparecieron otros que sobre estos generan tonalidades cromáticas cada vez más amplias. “Un color denominado como puro, no existe, esa ha llegado a ser una refinada denominación racional del hombre a partir de fines del siglo XIX y comienzos del XX con las fábricas de pinturas, las cuales se impulsaron no solo por el desarrollo tecnológico e industrial de la época sino también por el fuerte impulso de la pintura y la problemática teoría del color de años previos”⁴.

Históricamente, el color ha sido un medio de expresión. En el arte, en general, depende de las condiciones técnicas y demás elementos estilísticos, de aplicación, que busca armoni-



4 Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Color reflexiones, capítulo 6, de la restauración.



zar determinada obra. En el caso de la arquitectura, ha servido para favorecer, destacar, disimular y hasta ocultar, elementos de mayor o menor valor en un espacio o conjunto arquitectónico y/o urbano donde se interviene. Adicionalmente, depende de la luz, y de la percepción que el ojo humano tenga sobre el objeto que lo contiene. En elementos arquitectónicos, existen adicionalmente factores externos como la luz, el sol, la humedad, entre otros, y elementos que en muchos casos afectan negativamente, como la polución, la contaminación ambiental, e incluso acciones externas producidas por el hombre.

El color de la arquitectura republicana en nuestro país, en su momento, se encontraba fuertemente influenciado por connotaciones políticas, aplicados en molduras y carpinterías de puertas y ventanas, a saber, azul para los conservadores y rojo para los liberales. Estas influencias que se han marcado indeleblemente en la mente de los ciudadanos de su época, llevó a los simpatizantes de estos grupos políticos a llevar esas insignias cromáticas hasta en su forma de vestir, lo que hacía fácilmente identificable quién era simpatizante de uno u otro partido; en esa época de la historia republicana de Colombia era muy difícil no ser partidario de uno u otro.

Durante la segunda mitad del siglo XX ciertos grupos aristocráticos de algunas ciudades colombianas, apoyados por autoridades bien intencionadas, pero poco conscientes de la tradición cromática, se apoderaron del blanco como insignia representativa de la sociedad aristocrática asignándole al uso del color un origen y un papel de clase social y aun de un grupo étnico. La aplicación del color diferente del blanco, en su momento, era considerado según algunos historiadores como “cosa de negros”⁵.

En el caso de las fachadas, “es un elemento determinante en la

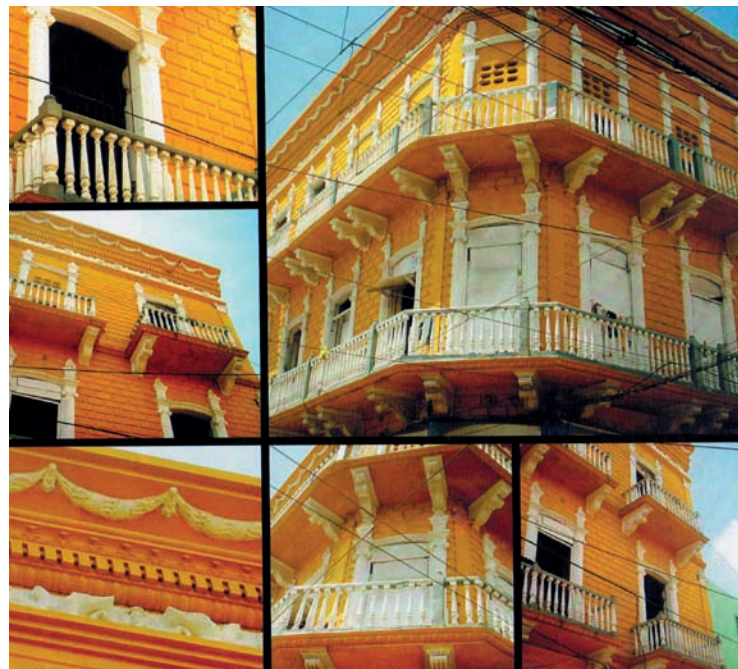
⁵ SULTON, Tind; BRIDE, Whelan. La armonía de los colores.

percepción cognoscitiva del paisaje urbano y sobre todo de los asentamientos históricos, como lo son los Centros Históricos”⁶. Las Ordenanzas sobre la regulación de estos a nivel municipal y nacional, deben ser resultado de una catalogación de su patrimonio y sus monumentos, el cual persiguen especificar, que su conservación se debe a la preservación de su arquitectura y los colores acordes a sus características estilísticas originales.

Los colores deben estar en relación con el ambiente, con la forma, con la región o localización del edificio y también con las cualidades estructurales y la sensación de peso, espacio, y distancia; el color rompe toda impresión de monotonía. El uso del color en la arquitectura exterior no puede ser orientado por el deseo de crear una reacción psicológica impresionante, sino buscar una integración con el peatón, con las edificaciones aledañas y con el sector urbano donde se implanta.

En el caso del Centro Histórico de Barranquilla, el color tiene un papel preponderante. Si bien, en la actualidad, el deterioro y las intervenciones inadecuadas dificultan tener una imagen real del valor patrimonial que en él se encuentra, es de vital importancia su recuperación. Muchos de estos inmuebles han cambiado de uso, y en algunos casos, han afectado los valores patrimoniales que hacían parte de su conformación.

En su momento los edificios tenían una pertinencia y una función implícita en la imagen visual de los ciudadanos y en la ciudad. Dichos valores y actividades se ven opacadas por la transformación urbana, social e inmobiliaria, que hacen del sector, un potencial a desarrollar en el futuro. La recuperación física de los inmuebles, donde el color, como elemento preponderante es un punto a favor en la valoración de cada uno de los inmuebles,



6 TÉLLEZ, Germán. La arquitectura colonial de Santa Cruz de Mompox, de la arquitectura y su entorno.



en la recuperación de la zona y en la consolidación de un espacio patrimonial de significado para la ciudad.

Hoy en día, adicional a la recuperación de los elementos arquitectónicos, se habla del paisaje cultural, entendido como el conjunto de elementos naturales, construidos, no construidos y de carácter sociocultural, que le imprimen a un sector un valor significativo. La arquitectura siempre ha sido un elemento complementario al paisaje, o una transformación del espacio natural, de acuerdo con las necesidades humanas y es en el color, en la proporción y en la relación entre luces y sombras, donde puede fortalecerse su valor. La respuesta arquitectónica a una necesidad tiene elementos del entorno como la geografía, la tipología cultural y social de una región, que fortalecen las intervenciones

y permiten tener una lectura única y en muchos casos auténtica, de memoria visual, tradición y permanencia en el tiempo.

La arquitectura republicana, cuenta con innumerables componentes estilísticos que aportan un uso adecuado del color, al generar y potencializar el estilo, con el concepto cromático aplicado en la época de construcción y complementado espontáneamente con diferentes condiciones e interpretaciones que a través de los años ha tenido y ha dado forma y continuidad en la historia de la ciudad. Los elementos cromáticos de la arquitectura, y en este caso, la republicana, genera una percepción especial en el ciudadano del común que a diario recorre estos espacios legando una actuación al entorno cultural por parte del ciudadano. Esta depende del color como tal, del entorno, de la



sensibilidad estética que genera un sentimiento especial, al ser observado.

Si bien, en la actualidad, muchas de las construcciones republicanas cuentan con colores propios de la industria moderna, estos mismos tienen aún huellas de épocas pasadas. A pesar del cambio de uso y del deterioro, para los propietarios, residentes o visitantes, sigue habiendo una lectura confusa e impersonal de los edificios refiriéndose a sus características cromáticas y

su uso, puesto que el uso tiene mayor aceptación dentro de la memoria del ciudadano.

La importancia cromática, o el valor cromático de la arquitectura ha permanecido y debe permanecer aun en los procesos de rehabilitación y recuperación urbana, para así preservar los colores históricos y sus características fundamentales de cada una de las arquitecturas que pueden permanecer o manifestar en los centros históricos. El color constituye una señal de identidad, puesto

que son características puntuales de la arquitectura que hacen parte de la identidad cultural de la ciudad y de sus ciudadanos.

La arquitectura republicana del Centro Histórico de Barranquilla tuvo influencias mediante la arquitectura neoclásica, incluyendo además a sus habitantes que pertenecían a diferentes nacionalidades, por eso no solo estamos hablando de la recuperación de un estilo arquitectónico puntual, sino de un perfil urbano que estuvo enmarcado por un entorno pluricultural que influencio el desarrollo comercial de Barranquilla.

Si bien es cierto que los elementos históricos pertenecen a una época tácita, los factores y hechos trascendentales de su uso y de su interés hacen parte de la memoria visual de los habitantes de una ciudad. Pese a los buenos intentos por los organismos gubernamentales en apropiar y rescatar todas esas identidades, no son suficientes los esfuerzos por rescatar del todo esas actuaciones. La ciudad es un hecho histórico y como tal, estos dejan huella dentro de un conglomerado de habitantes. Ese hecho histórico es lo que debe rescatarse mediante el correcto uso de las actuaciones cromáticas para cada inmueble, eso dejará una huella indeleble en el funcionamiento de la ciudad y su entorno, lo que dejará para la posteridad la identificación de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBERS, Josef. La interacción del color. Ed. Alianza Forma, Madrid-España 2007.
- FRASER, Tom; BANKS, Adam. El libro definitivo sobre el color. Ed. Taschen, China 2005.
- Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Color reflexiones, Facultad de Bellas Artes, Bogotá, 2007.
- SULTON, Tind; BRIDE, Whelan. La armonía de los colores. Ed. Blume, Barcelona-España 2006.
- TÉLLEZ, Germán. La arquitectura colonial de Santa Cruz de Mompox. Ed. Áncora Editores.

III. ARBITRAJE

Los artículos sometidos a consideración del Comité Editorial y Comité Científico de la Revista *MÓDULO* serán evaluados por pares externos teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- La calidad y el rigor de los argumentos presentados
- Rigor académico y/o científico.
- Pertinencia y actualización de los contenidos.
- Calidad y actualización de la bibliografía.
- La coherencia del texto y su estructura.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

ARUCO-CUC

Línea de investigación: Calidad del Hábitat y el entorno

Líder: Arq. Mauricio Cabas García

mcabas1@cuc.edu.co – maucabasg@gmail.com

Investigaciones en curso

Estudios para el Proyecto de Restauración Integral de la Iglesia San Antonio de Padua en el municipio de Soledad, departamento del Atlántico • Arq. Jairo E. López Martínez

Análisis de la evolución tipológica de la arquitectura de más de ocho pisos de la ciudad de Barranquilla entre los años 1960 – 2009 • Arq. Mauricio Cabas García

Modelo para el desarrollo de Espacios Lúdicos, Interactivos y Recreativos entre las ciudades de Barranquilla y Cartagena • Arq. Humberto Osorio Chávez

CURSOS

DIPLOMADO Y ESPECIALIZACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Coordinador: Arq. Jairo E. López Martínez

jlopez@cuc.edu.co - jairoe.lopez@hotmail.com

DIPLOMADO EN ADMINISTRACIÓN DE OBRA PÚBLICA

Coordinador: Arq. MARTHA R. MARÍN NIEBLES

mmarin601228@cuc.edu.co - maramani54@hotmail.com

EVENTOS

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA CUC

Periodicidad: Anual

Coordinador: Arq. ALFREDO M. REYES ROJAS

areyes1@cuc.edu.co - alreyes14@hotmail.com

